



ORANGE CRUSH

Ilonka viert de komst van het tweede seizoen van **ORANGE IS THE NEW BLACK**; de zwaar verslavende Netflix-serie over een AMERIKAANSE vrouwengevangenis. Dat doet ze in LA, omringd door de sterren uit de serie.

tekst ILONKA LEENHEER



MOCK JOB FAIR

Het overkomt je niet elke dag: dat je met de cast van een favoriete tv-serie buiten staat te roken (zeker als niet-roker, nood breekt wetten als je als razende reporter overal bij wilt zijn). En dat 'buiten' een intieme party in de Hollywood Hills is, onder een volle maan en met uitzicht over de glinsterende lichtjes van Los Angeles. Je regelt een vuurtje voor Natasha Lyonne, complimenteert transgender en actrice Laverne Cox met haar baanbrekende rol, je ziet dat Crazy Eyes in het echt

(zoals de schrijfster in de serie heet): 'Ik zit hier nog geen twee weken en ik ben uitgehongerd, betast, gepest, gestalkt, bedreigd, en ik ben Taylor Swift genoemd.'

En nu is er eindelijk het tweede seizoen (en voor degenen die het gemist hebben: het eerste seizoen is ook nog steeds te zien). ELLE werd uitgenodigd om in LA een paneldiscussie met een deel van de cast bij te wonen – en dat leuke feest dus. En zo konden we uit de mond van de acteurs en van de schepster, Jenji Kohan, optekenen wat *OITNB* zo bijzonder maakt.

'ZE Zouden TUSSEN-TIJDEN EEN WAAR-SCHUWING MOETEN UITZENDEN: EET IETS. JE KINDEREN HEBBEN JE NODIG'

HET IS EEN NIEUWE MANIER VAN TV MAKEN EN KIJKEN.

TAYLOR SCHILLING: 'Toen we het eerste seizoen in alle afzondering aan het opnemen waren, voelde het al speciaal en magisch.'

NATASHA LYONNE: 'Het is opwindend om deel uit te maken van een nieuw fenomeen.'

LAVERNE COX: 'I live to binge-watch. Zoals *House of Cards* (ook een Netflix-serie, red.); ik heb het hele seizoen op mijn iPad bekeken, want ik zat in een hotel. Ik heb de eerste helft zaterdagavond gedaan en de rest van het seizoen op zondag afgemaakt.'

UZO ADUBA: 'Ik kon ook niet meer ophouden! Ik moest tegen mezelf zeggen: je moet nu even naar buiten.'

NATASHA: 'Het is alsof je naar een film van dertien uur kijkt. Heel gek, ik ga niet zitten voor een speelfilm als *Once Upon a Time in America* omdat ik denk: ↔



Taylor Schilling



Lorraine Toussaint



Uzo Aduba, Danielle Brooks, Taryn Manning en Jason Biggs

DE CAST & CREW OP HET PODIUM

Taylor Schilling speelt Piper Chapman, de blonde yup die achter de tralies belandt. Laura Prepon is Alex Vause, drugsmokkelaar en Pipers ex die haar verraden heeft. Kate Mulgrew als Red, de hard-ass Russische die de keuken runt. Natasha Lyonne speelt Nicky Nichols, voormalig verlaafde die zorgt voor de nodige (zwarte) humor. Laverne Cox is Sophia Burset, ex-brandweerman, nu vrouw en kapster. Danielle Brooks als Taystee, werkt in de gevangenisbibliotheek. Uzo Aduba als Crazy Eyes, heeft meer dan een oogje op Taylor. Yael Stone als Lorna Morello, bedriegt haar verloofde met Nicky. Jason Biggs als Larry Bloom, schrijver en verloofde van Piper. Taryn Manning als Pennsatucky, jezusfreak en junk, heeft het op Piper voorzien. Michael Harney als Sam Healy, gevangenisbewaarder die in eerste instantie Piper wil helpen. Lea Delaria als Big Boo, heeft verschillende *prison wives*. Jenji Kohan, de vrouw achter *OITNB*, die eerder *Weeds* maakte en *Gilmore Girls* en *Mad about You* produceerde.

ugh, nogal een commitment, bijna vier uur. Maar dan zegt iemand tegen me dat *House of Cards* uit is, en vier dagen later kom ik weer boven.'

Yael Stone: 'Ze zouden tussentijds een waarschuwing moeten uitzenden: trek schoon ondergoed aan.'

Natasha: 'Eet iets. Je kinderen hebben je nodig.'

Jenji Kohan: 'Toen het eerste seizoen van *Orange* uitkwam kreeg ik boze sms'jes van vrienden: je hebt mijn leven geruïneerd! Sorry! Ik had geen idee dat mensen *Orange* op deze manier zouden consumeren, dus ik heb het eerste seizoen gemaakt zoals ik altijd televisie heb gemaakt. Maar met het tweede seizoen is er wel wat veranderd. Als iemand even niet in een aflevering voorkomt is dat niet erg, de kijker ziet hem na een uur weer terug, het is niet alsof iemand een hele

week weg is. Daardoor is het tempo waarin we de plots uitwerken veranderd. Je hoeft niet alles en iedereen in één aflevering te proppen en kunt je tijd nemen om een personage te ontwikkelen.

DE SERIE KENT GEEN TABOES EN STEREOTYPES WORDEN OP Z'N KOP GEZET.

Uzo: 'Je komt de gevangenis binnen en ziet iemand als Piper of Crazy Eyes, en je denkt dat je weet hoe ze in elkaar steken door

hoe ze eruitzien of overkomen, en het mooie is dat tijdens die dertien afleveringen elk personage steeds meer wordt uitgedakt. Je gaat ze beter begrijpen en je eerste indruk, welke dat ook was, wordt bijgesteld.'

Laverne: 'De serie heeft veel losgemaakt; ze doet veel voor de transgemeenschap en dat maakt me heel gelukkig.'

Lea Delaria: 'Ik kan niet geloven wat deze serie voor mij en mijn leven betekent. Ik ben *butch*, en dat ben ik al heel lang. Als hiervoor een zestienjarige jongen op straat naar me toekwam, was het om me in mijn gezicht te spugen en me een pot te noemen. Nu word ik omhelsd en zegt hij dat hij een enorme fan is van *Orange*.'

Jenji: 'In de echte wereld zie je alle soorten, maten

TOEN ORANGE UITKWAM KREEG IK BOZE SMSJES VAN VRIENDEN: JE HEBT MIJN LEVEN GERUINEERD!



Natasha Lyonne

NETFLIX
Netflix begon in 1998 als Amerikaans bedrijf waar je online video's (en later dvd's) kon huren, zonder tijdslimiet. Inmiddels is het geëvolueerd tot een streamingdienst die films en tv-series aanbiedt. Sinds vorig jaar september is Netflix ook beschikbaar in Nederland, een maandelijks abonnement kost 8 euro. *Orange is the New Black* is de eerste serie die Netflix zelf heeft geproduceerd, gevolgd door het ook uiterst succesvolle *House of Cards* met Kevin Spacey en Robin Wright. Het tweede seizoen van *OMTB* is sinds kort (6 juni) beschikbaar.

en kleuren en leeftijden, en waarom zou je dat niet proberen te weerspiegelen op televisie? Maar we zijn een uitzondering.'

Laura Prepon: 'Ik denk dat veel televisiezenders bang zijn, maar wij bewijzen dat mensen dit soort televisie willen.'

Danielle Brooks: 'We laten echte verhalen zien. Er zijn vrouwen zoals Taystee die geen huis hebben, die niet weten waar ze die nacht zullen slapen, voor wie de gevangenis hun thuis wordt, een veilige haven. We geven een stem aan mensen die geen stem hebben.'

Jenji: 'Het enige waar de echte Piper moeite mee heeft is dat ze vindt dat we te aardig zijn voor de bewakers, dat we mensen van hen maken die ook sympathieke kanten hebben, want dat was niet haar ervaring. Maar we wilden ook hen als volwaardige personages laten ontwikkelen.'

Michael Harney: 'Je wilt laten zien dat ook zij innerlijke conflicten hebben. Zij hebben het niet makkelijk, als je ziet waar ze dagelijks mee te maken krijgen...'

Taylor: 'De gevangenisbewaarders zijn eigenlijk de keerzijde van de medaille, ze komen vaak uit hetzelfde milieu als de gevangenen.'

Jenji: 'En ze zijn de hele dag tot elkaar veroordeeld. Ook zij zitten vast, op hun manier.'

IT'S A WOMAN'S WORLD.

Uzo: 'Ik ging na een dag schieten met Danielle het dorp in en overal zag ik alleen maar vrouwen. Er werken niet alleen veel vrouwen voor de camera, maar ook erachter. Het maakte dat ik anders ben gaan dromen. Dat had ik



Laura Prepon



Taryn Manning en Jason Biggs



Cast en crew op het podium in LA

nog nooit eerder gezien, dat zo veel vrouwen de dienst uitmaken.'

Jenji: 'Zonder *catfights!* Dat hoor je altijd: zet een paar vrouwen bij elkaar en je hebt een *bitchfest*, ze maken elkaar af. Dat hoeft dus helemaal niet.'

Laura: 'Ik ben tussen jongens opgegroeid en die zeiden: wat ga je in godsnaam met al die vrouwen doen? Maar iedereen is geweldig en steunt elkaar. En juist omdat we de grenzen opzoeken, die vaak ook buiten je eigen *comfort zone* liggen, moet je je veilig kunnen voelen bij je collega's. Als Taylor en ik *crazy stuff* moeten doen, weet ik dat ze mij rugdekking geeft en vice versa, soms letterlijk haha. De allereerste scène die we samen schoten was in de douche: leuk je weer te zien, *let's get naked*. We voelden ons meteen enorm op ons gemak bij elkaar en we hadden zo'n chemie, geweldig.'

Jason Biggs: 'Ik werk vooral met Taylor, maar soms heb ik het geluk om een scène te zien waarin ze met een paar van deze *lovely ladies* werkt en het is alsof ik op een feestje terechtkom. Ze hebben de grootste lol met elkaar en eerlijk gezegd maakt dat me een beetje pissig omdat ik niet vaker met hen werk.'

HET IS REALISTISCH.

Jenji: '*Orange* is de enige serie waarbij de actrices er beter uitzien vóór ze de make-up in gaan.'

Taylor: 'Dan zegt mijn visagiste: deze kleur past mooi bij de wallen onder je ogen.'

Uzo: 'De eerste dag las die van mij haar instructies voor: laat haar huid er vooral slechter uitzien.'

Laura: 'Maar make-up is wel enorm belangrijk in de gevangenis, alles is hun



Uzo Aduba

'DIT IS DE ENIGE SERIE WAAR ACTRICES ER BETER UITZIEN VOOR ZE DE MAKE-UP IN GAAN'

ontnomen. Ze maken lipstick van vase-line en oploslimonade, zijn enorm creatief. Mijn personage Alex slikt haar medicijnen niet zodat ze ze kan ruilen voor eyeliner.'

Kate Mulgrew: 'Het is een *cri de coeur*. Voor Red is het haar rode haar, rode mond. Iets wat afsteekt tegen de zo kleurloze achtergrond.'

Laverne: 'Het is een manier om je menselijke waardigheid te behouden. Ik sprak iemand die tien jaar met vrouwelijke gedetineerden heeft gewerkt en die zei dat dat het verschil tussen vrouwen en mannen is; dat vrouwen alles doen om hun menselijkheid te behouden, wat je terugziet in de relaties die ze met elkaar hebben.'

Taystee: '*They shoot shit real and raw!*'

Jenji: 'De set was vroeger een psychiatrische inrichting voor kinderen. Het is schokkend om te zien hoe een kinderziekenhuis lijkt op een gevangenis.'

Natasha: 'Je kunt de pijn haast in de muren voelen.'

Jenji: 'De man die verantwoordelijk is voor het decor is zo goed. Als vrouwen op de set zeggen: dit is goor, dan zegt hij: dit is niet goor, dit is geschilderd om goor te lijken.'

Taylor: 'Echt? Nou, het voelt nog steeds goor! Ik ben met de echte Piper naar de vrouwengevangenis op Rikers Island geweest en het was gewoon eng hoe identiek onze set is.'

Jenji: 'De reden waarom ik al vroeg in

het schrijfproces de flashbacks in de serie ontwikkelde, was dat ik niet de hele tijd opgesloten wilde zijn. Ik had als schrijver lucht nodig, mijn crew heeft lucht nodig. Die achtergrondverhalen waren bedoeld om een rustmoment in te bouwen. Bijkomend voordeel was natuurlijk dat je op die manier de vrouwen op een andere manier leert kennen, ziet waar ze vandaan komen.'

Kate: 'Al wil ik nog wel even zeggen dat ik nog steeds niet weet waarom ik vastzit!'

Wat gaat het tweede seizoen brengen? Daar werd lekker vaag over gedaan. Er komt in ieder geval een nieuwe vrouw bij in de gevangenis, Vee, gespeeld door Lorraine Toussaint: 'Een drugsbaas die kinderen inzet en de boel flink opschudt.' Jason hoopt dat het uiteindelijk toch nog goed gaat komen tussen Piper en Larry: 'Maar ik ben natuurlijk wel bevooroordeeld als Larry.' En Jenji wil alleen kwijt dat we meer over de achtergrond te weten komen van Lorna, de non, Taystee, Poussey, Miss Rosa... 'Een hoop mensen krijgen hun moment om te schitteren.' Laten we het hierop houden: block alvast een weekend in je agenda voor ongestoord *binge-watches*. ↻



Laverne Cox